

FRAKTIONEN VII
FESTIVAL FÜR ZEITGENÖSSISCHE MUSIK
19.-21. JANUAR 2024
ZIONSKIRCHE BETHEL
BIELEFELD

Freitag, 19. Januar

18:00 Uhr: VORTRAG I
Holger Dainat (Universität Bielefeld)

19:00 Uhr: KONZERT I
Ensemble Earquake (HfM Detmold)

20:00 Uhr: KONZERT II
Die Ursonate (für Sprecher & Bläserquintett)

21:00 Uhr: KONZERT III
Harald Hieronymus Hein (Bassbariton) & Milica Zakić (Klavier)

Samstag, 20. Januar

15:00 Uhr: KONZERT IV
Christian Dierstein (Schlagzeug)

16:00 Uhr: KONZERT V
Bux Ensemble (Blockflöten)

17:00 Uhr: KONZERT VI
Julia Spaeth (Sopran) & Nadezda Tseluykina (Klavier)

18:00 Uhr: KONZERT VII
Etienne Nillesen (Snare Drum)

19:00 Uhr: VORTRAG II
im Haus der Stille
Lore Knapp (Universität Bielefeld)

20:00 Uhr: KONZERT VIII / IX PIERROT POPULAIRE
Sarah Maria Sun (Sopran) & Ensemble Recherche

Sonntag, 21. Januar

10:00 Uhr: GOTTESDIENST
Musiker:innen der Festivals

15:00 Uhr: KONZERT X
Anne-Maria Hölscher (Akkordeon) & Florian Hölscher (Klavier)

16:00 Uhr: KONZERT XI
Hubert Steiner (Gitarre)

17:00 Uhr: KONZERT XII
Anne-May Krüger (Mezzosopran),
Anja Clift (Flöte) & Nejc Grm (Akkordeon)

Freitag, 19. Januar
18:00 Uhr
VORTRAG I

tressli bessli nebogen leila - Von Realismus bis DADA
Vortrag aus der Literaturwissenschaft

Holger Dainat (Universität Bielefeld)

Freitag, 19. Januar

19:00 Uhr

KONZERT I

Neue Musik aus der Hochschule für Musik Detmold

Michaela Rea Catranis (*1985)

Aphelion (2019/20)

für Klavier & Live-Elektronik

Jungsu Kwon (*1994)

Sanzo (2023, Uraufführung)

für Viola, Gitarre & Harfe

Vicente Olave (*1993)

Germinación Continua (2020, Uraufführung)

für Oboe solo

Michaela Rea Catranis (*1985)

Canopy (2023, Uraufführung)

für Harfe, Synthesizer & Klavier

Lucia Kilger

myarelee (2022)

für Schlagzeug, Klavier, E-Gitarre, Violoncello & Elektronik

Ensemble Earquake:

Michaela Rea Catranis (Klavier, Keyboard Sampler)

Jingkai Feng (Viola)

Ege Kansu (Gitarre)

Charlotte Michels (Harfe)

Kanon Saito (Oboe)

Sheng-Yuan Wang (Schlagzeug)

Wonhee Cho (Klavier)

Bela Härle (E-Gitarre)

Jungyoon Lee (Violoncello)

Caspar Ernst (Klangregie)

Merve Kazokoğlu (künstlerische Leitung)

Freitag, 19. Januar

20:00 Uhr

KONZERT II

Anke Lucks (*1974)

Die Ursonate (2016)

Text (1923-32) von Kurt Schwitters (1887-1948)

Thomas Krüger (Stimme)

Nikolaus Neuser (Trompete)

Silke Eberhard (Alt-Saxophon)

Wolfgang Schmidtke (Tenor-Saxophon)

Matthias Muche (Posaune)

Anke Lucks (Posaune)

Freitag, 19. Januar

21:00 Uhr

KONZERT III

Carola Bauckholt (*1959)

Die Alte (2001)

für Stimme

Igor Andrić (*1996)

Nabrajalica (2017)

für Klavier

Harald Hieronymus Hein (*1994)

Balztanz (2021)

für Performer

Wolfgang Rihm (*1952)

Wölfli-Liederbuch (1981)

I. Ich habe Dich geliebet! Ich liebe Dich nicht mehr

II. ich habe Dich, geliebet! ich liebe dich, noch mehr

III. auf dieser Brücke, steht ein Mann!

IV. Das Schimmern zweier Sterne

V. ich kenn ein wunderschönes Kind

VI. Graab-Inschrift: Es ist doch Gottes Wille

für Bassbariton & Klavier

Bernhard Lang (*1957)

I am a knot (2013)

für Bariton & Klavier

Harald Hieronymus Hein (Stimme & Performance)

Milica Zakić (Klavier)

Samstag, 20. Januar
15:00 Uhr
KONZERT IV

Peter Eötvös (*1944)
Psalm 151 (1993)

Georges Aperghis (*1945)
Le corps a corps (1984)

Rebecca Saunders (*1967)
dust (2017)

Triangel - Bass drum - Crystal - Dry

Christian Dierstein (Schlagzeug)

Samstag, 20. Januar

16:00 Uhr

KONZERT V

Stefan Thomas (*1968)

Veränderungen (1993)

für drei Bassblockflöten

Helena Cánovas Parés (*1994)

where is my voice? (2022)

für Blockflötentrio

Eli Simić-Prošić (*1992)

I miss this remembering (2022)

für Blockflötentrio

*gefördert durch das Programm NEUSTART KULTUR
„Erhalt und Stärkung der Infrastruktur
für Kultur in Deutschland – Freie Musikensembles“*

Bux Ensemble:

Chia-Ying Chuang (Blockflöte)

Wei Hung (Blockflöte)

Franziska Salker (Blockflöte)

Samstag, 20. Januar

17:00 Uhr

KONZERT VI

Kaija Saariaho (1952-2023)

Sua katselen

Iltarukous

aus: Leino Songs (2007)

Johannes Boris Borowski (*1979)

Sommer (2023, Uraufführung)

aus: Lieder mit eigenen Worten

Sebastian Stier (*1970)

Wasser, verstanden wird durch Durst (2023, Uraufführung)

Text: Emily Dickinson; Übersetzung: Kai Grehn

Johannes Boris Borowski (*1979)

The Kiss (2023, Uraufführung)

Wishes (2023, Uraufführung)

But Not To Me (2023)

aus: Songs after poems by Sara Teasdale

Helmut Zapf (*1956)

Fünf Bemerkungen, mit Shakespeare (2023, Uraufführung)

Johannes Boris Borowski (*1979)

Zagen (2023, Uraufführung)

Text: August Stramm; aus: Wolken

Kaija Saariaho (1952-2023)

Sydän

Rauha

aus: Leino Songs (2007)

Julia Spaeth (Sopran)

Nadezda Tseluykina (Klavier)

Samstag, 20. Januar
18:00 Uhr
KONZERT VII

Etienne Nillesen (*1976)
EN (2023)
für zwei Snare Drums

Etienne Nillesen (Snare Drum)

Samstag, 20. Januar
19:00 Uhr
VORTRAG II
im Haus der Stille

Experimentelle Ästhetik in Literatur und Musik
Vortrag aus der Literaturwissenschaft

Lore Knapp (Universität Bielefeld)

Samstag, 20. Januar
20:00 Uhr
DOPPELKONZERT VIII / IX

PIERROT POPULAIRE

Arnold Schönberg (1874-1951)
Mondestrunken
Columbine
Der Dandy

Johannes Schöllhorn (*1962) / Max Kowalski (1882-1956)
Der Dandy (2015)

Arnold Schönberg (1874-1951)
Eine blasse Wäscherin

Henry Mancini (1924-1994) / Clemens K. Thomas (*1992)
Moon River (2023)

Arnold Schönberg (1874-1951)
Valse de Chopin
Madonna
Der kranke Mond

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Kathrin Denner (*1986)
Kleiner Mondschein (2023)

Arnold Schönberg (1874-1951)
Nacht
Gebet an Pierrot
Raub

Claude Debussy (1862-1918) / Lucia Kilger
Ferlumeney (2023)

Arnold Schönberg (1874-1951)
Rote Messe
Galgenlied
Enthauptung

Mike Oldfield (*1953) / Georgia Koumará (*1991)
Moonlight Shadow (2023)

Arnold Schönberg (1874-1951)
Die Kreuze
Heimweh

Sherman Kelly (*1943) / Matias Vestergård (*1989)
Dancing in the moonlight (2023)

Arnold Schönberg (1874-1951)
Gemeinheit
Parodie
Der Mondfleck

Johannes Schöllhorn (*1962) / Max Kowalski (1882-1956)
Der Mondfleck (2015)

Arnold Schönberg (1874-1951)
Serenade
Heimfahrt

Bart Howard (1915-2004) / Eivind Buene (*1973)
Other Planets Other Words (2023)

Arnold Schönberg (1874-1951)
O alter Duft
aus: Pierrot Lunaire op. 21 (1912)

gefördert von der Kunststiftung NRW

**Kunststiftung
NRW**

Sarah Maria Sun (Sopran)
Ensemble Recherche:
Anja Clift (Flöte)
Eduardo Olloqui (Oboe)
Shizuyo Oka (Klarinette)
Klaus Steffes-Holländer (Klavier)
Christian Dierstein (Schlagzeug)
Adam Woodward (Violine)
Sofia von Atzingen (Viola)
Åsa Åkerberg (Violoncello)
Lukas Nowok (Klangregie)

Sonntag, 21. Januar

10:00 Uhr

GOTTESDIENST AM 3. SONNTAG NACH EPIPHANIAS

Es werden kommen von Osten und von Westen, von Norden und von Süden, die zu Tisch sitzen werden im Reich Gottes. (Lukas 13,29)

Matthäus 8,5-13 (Evangelium)

Römer 1,13-17 (Epistel)

2. Könige 5,9-15.19a (alttestamentliche Lesung & Predigttext)

9 So kam Naaman mit Rossen und Wagen und hielt vor der Tür am Hause Elisas. 10 Da sandte Elisa einen Boten zu ihm und ließ ihm sagen: Geh hin und wasche dich siebenmal im Jordan, so wird dir dein Fleisch wieder heil und du wirst rein werden. 11 Da wurde Naaman zornig und zog weg und sprach: Ich meinte, er selbst sollte zu mir herauskommen und hertreten und den Namen des HERRN, seines Gottes, anrufen und seine Hand über der Stelle bewegen und mich so von dem Aussatz befreien. 12 Sind nicht die Flüsse von Damaskus, Abana und Parpar, besser als alle Wasser in Israel, sodass ich mich in ihnen waschen und rein werden könnte? Und er wandte sich und zog weg im Zorn. 13 Da machten sich seine Diener an ihn heran, redeten mit ihm und sprachen: Lieber Vater, wenn dir der Prophet etwas Großes geboten hätte, würdest du es nicht tun? Wie viel mehr, wenn er zu dir sagt: Wasche dich, so wirst du rein! 14 Da stieg er ab und tauchte unter im Jordan siebenmal, wie der Mann Gottes geboten hatte. Und sein Fleisch wurde wieder heil wie das Fleisch eines jungen Knaben, und er wurde rein. 15 Und er kehrte zurück zu dem Mann Gottes samt seinem ganzen Gefolge. Und als er hinkam, trat er vor ihn und sprach: Siehe, nun weiß ich, dass kein Gott ist in allen Landen außer in Israel. 19 Er sprach zu ihm: Zieh hin mit Frieden!

Markus Schmidt (Liturg & Prediger)

Musiker:innen des Festivals

Christof Pülsch (Orgel)

Sonntag, 21. Januar

15:00 Uhr

KONZERT X

Marton Illes (*1975)

Hörajzok (2022, Uraufführung)

Fabien Lévy (*1968)

Chroniques déchantées (2019/2023)

(Uraufführung der vollständigen Fassung)

I. Quand le psittirostre zinzinule.

Animé, léger et rythmique

II. Novembre. Lent et funèbre

III. We are accountable for what we create,

but also for what we destroy.

Ritmico e energetico

*Kompositionsaufträge des Duos À touche-touche
finanziert durch die Ernst-von-Siemens-Musikstiftung*

Duo À touche-touche:

Anne-Maria Hölscher (Akkordeon)

Florian Hölscher (Klavier)

Sonntag, 21. Januar
16:00 Uhr
KONZERT XI

Tristan Murail (*1947)
Tellur (1977)

Steve Reich (*1936)
Electric Counterpoint (1987)
für Gitarre & Tonband

Hugues Dufourt (*1943)
La Cité de Saules (1997)

Hubert Steiner (Gitarre)

Sonntag, 21. Januar

17:00 Uhr

KONZERT XII

inner states and outer musings

Mike Svoboda (*1960)

French Songs I (2006/2022)

für Stimme, Flöte & Akkordeon

Jakob Jež (1928–2022)

Waldechos (1983)

für Stimme & Flöte

Keiko Harada (* 1968)

Third Ear Deaf (2003)

für Flöte & Akkordeon

Mike Svoboda (*1960)

French Songs II (2006/2022)

für Stimme, Flöte & Akkordeon

Lotta Wännakoski (*1970)

Kaijalle (2002)

für Mezzosopran & Flöte

Uroš Rojko (*1954)

Balg-Kann (2013)

für Akkordeon solo

Mike Svoboda (*1960)

French Songs III (2006/2022)

für Stimme, Flöte & Akkordeon

Anja Clift (Flöte)

Nejc Grm (Akkordeon)

Anne-May Krüger (Mezzosopran)

FINE

Das **BUX ENSEMBLE** wurde als Quartett 2016 gegründet und spielt seit 2019 als Blockflötentrio. Zusammen absolvierten die drei Mitglieder ihren Master of Music (Ensemble) an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und setzen ihren Schwerpunkt auf die Verbindung des Repertoires der Renaissance, dem Barock bis hin zur zeitgenössischen Musik, und auf die Zusammenarbeit mit Komponist:innen, um neue Klangmöglichkeiten zu erforschen und die Instrumente auch in verschiedenen performativen Kontexten neu zu interpretieren. 2021 realisierten sie mit der taiwanesischen Komponistin Chin-Hsien Chung die Auftragskomposition „The invisible wall“ (gefördert durch die Kunststiftung NRW). 2022 gestaltete das Bux Ensemble ein Konzertprojekt mit weiteren Auftragskompositionen in Köln und Berlin.

ANJA CLIFT studierte Flöte und Musikwissenschaft in Ljubljana. 2014 erwarb sie einen Masterabschluss für zeitgenössische Musik an der Hochschule für Musik Basel sowie 2016 einen Master of Music Pedagogy an der Hochschule der Künste Bern. Ihre Darbietungen wurden bei mehreren Wettbewerben honoriert, 2010 und 2011 wurde sie mit einem ersten Preis beim ISA-Sommerakademie-Wettbewerb für zeitgenössische Musik ausgezeichnet. 2013 erhielt sie den ersten Preis beim Internationalen Wettbewerb »Giovani musicisti – Città di Treviso« für zeitgenössische Musik. Sie trat bereits auf mehreren Festivals für zeitgenössische Musik auf, u. a. bei den Darmstädter Ferienkursen und Impuls. Sie ist Mitglied in Kammerensembles und auch als Solistin gefragt. Seit 2022 ist sie Flötistin im Ensemble Recherche.

HOLGER DAINAT war von 2010 bis 2022 außerplanmäßiger Professor für Germanistische Literaturwissenschaft an der Universität Bielefeld. Er studierte Germanistik, Geschichte und Philosophie an den Universitäten Kiel und Bielefeld und war danach als wissenschaftlicher Mitarbeiter bzw. Assistent an den Universitäten Köln und Magdeburg sowie als Vertretungsprofessor in Hagen, Magdeburg und Bielefeld tätig. Seine Forschungsschwerpunkte sind Historische Kriminalliteratur, Wissenschaftsgeschichte der Germanistik, populäre Literatur und Theorie der Literaturgeschichte.

CHRISTIAN DIERSTEIN absolvierte sein Musikstudium in Freiburg, Paris und Mannheim. Er ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe und war Stipendiat der deutschen Studienstiftung sowie der Akademie Schloss Solitude in Stuttgart. Seit 1988 ist er der Schlagzeuger des Ensemble Recherche und seit 1994 des Trio accanto. Christian Dierstein beschäftigt sich intensiv mit außereuropäischer Musik

und der freien Improvisation. In der Saison 2010/11 war er einer der „Rising Stars“ der European Concert Hall Organisation. Sein solistisches Auftreten mit verschiedenen Orchestern führen ihn um die ganze Welt. Es entstanden zahlreiche Rundfunk- und CD-Einspielungen als Solist und mit Kammermusik. Seit 2001 ist er Professor für Schlagzeug und neue Kammermusik an der Hochschule für Musik in Basel, seit 2008 Schlagzeugdozent bei den internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt und seit 2011 Dozent bei den Impuls Kursen in Graz.
(Foto: Thomas Hammelmann)

Das 2013 von Fabien Lévy gegründete **ENSEMBLE EARTHQUAKE DER HFM DETMOLD** ist ein studentischer Klangkörper für Neue und experimentelle Musik in Besetzungen von Kammermusik bis zum großen Ensemble. Es bietet Studierenden und Dozent:innen die Gelegenheit, in einem professionellen Rahmen Werke zeitgenössischer Musik einzustudieren und zur Aufführung zu bringen. Das Repertoire reicht von neuen Stücken der Kompositionsstudierenden über wichtige Werke des 20. und 21. Jahrhunderts, oftmals auch mit neuer Technologie. Die künstlerische Leitung hat Merve Kazokoğlu.

Seit 1985 widmen sich die Mitglieder des **ENSEMBLE RECHERCHE** dem Neuen und Unbekannten. Über den Zeitraum von mehr als drei Jahrzehnten, mit fast 1.000 Uraufführungen und rund 60 CD-Einspielungen, hat das Freiburger Ensemble musikalische Gegenwart gestaltet und Musikgeschichte geschrieben. Das Ensemble Recherche wird regelmäßig zu den renommiertesten Festivals Europas eingeladen und gastierte u. a. bei dem Lucerne Festival, in der Elbphilharmonie, im Concertgebouw Amsterdam, den Donaueschinger Musiktagen, den Darmstädter Ferienkurse und Wien Modern. Internationale Konzerttourneen führten u. a. nach Israel, Japan, China, Russland, Mexiko, in die USA und nach Südamerika. Die persönliche Verbindung mit wichtigen Komponist:innen des 20. Jahrhunderts macht das Ensemble heute zum Experten für „historische Aufführungspraxis“ in der Neuen Musik des ausgehenden 20. Jahrhunderts.

Der slowenische Akkordeonist **NEJC GRM** tritt international mit einem vielfältigen Repertoire auf. Er erhielt seine Ausbildung in Ljubljana (Konservatorium und Akademie für Musik), weitere Studien führten ihn an die Sibelius-Akademie in Helsinki, nach Basel (Musikperformance), Luzern (Musikpädagogik) und Freiburg (Konzertexamen). Grm ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe. Als Anerkennung seiner herausragenden künstlerischen Leistungen an der Akademie wurde ihm 2014 von der Universität

Ljubljana der Prešeren-Preis verliehen. Als Kammermusiker ist Grm Mitglied mehrerer Ensembles. Seine Passion für zeitgenössische Musik führte ihn zu zahlreichen Ensembles wie Ensemble Recherche, Ensemble Proton Bern und Sinfonietta Basel.

Der Bassbariton **HARALD HIERONYMUS HEIN** etabliert sich als international gefragter Interpret zeitgenössischer Musik, so gibt er 2024 u. a. seine Debüts bei der Münchener Biennale, bei den Musiktheatertagen Wien sowie in Madrid. 2023 debütierte er bei den Bregenzer Festspielen, außerdem gab er sein Debüt in Ungarn und Rumänien mit Ligetis Aventures und Nouvelles Aventures. Er hat mehrmals mit dem Ensemble Modern zusammengearbeitet, und Engagements führten ihn u. a. zur Oper Frankfurt, zum Staatstheater Darmstadt sowie nach Russland und Italien. Er wurde mit zahlreichen Stipendien und Preisen ausgezeichnet. Sein Gesangsstudium an der HfMDK Frankfurt und das Masterstudium „Performance Practice in Contemporary Music-Vocal“ an der Kunstuniversität Graz schloss er mit Auszeichnung ab.

ANNE-MARIA HÖLSCHER studierte Akkordeon in Weimar, Trossingen und Toronto. Als Kammermusikerin konzertiert Anne-Maria Hölscher regelmäßig mit verschiedenen Kammermusikgruppen, Ensembles für zeitgenössische Musik (u. a. Ensemble Ascolta, und Collegium Novum Zürich) und verschiedenen Orchestern. Sie wurde u. a. zu den Wittener Tagen für Neue Kammermusik, zum Eclat-Festival Stuttgart, zu den Internationalen Ferienkursen Darmstadt und zu Ultraschall Berlin eingeladen. Zahlreiche Uraufführungen sind aus der Zusammenarbeit mit Komponisten wie Klaus Huber, Marc Andre, Nikolaus Brass, Fabien Levy, Márton Illes und anderen entstanden. Rundfunk- und CD-Aufnahmen dokumentieren ihr künstlerisches Schaffen. Seit 2010 ist Anne-Maria Hölscher Dozentin für Akkordeon und Kammermusik an der Musikhochschule Luzern.

FLORIAN HÖLSCHER studierte in Freiburg, Paris und Köln. Als Solist arbeitet er mit Dirigenten wie François-Xavier Roth, Silvain Cambreling und Kent Nagano sowie mit Orchestern wie dem SWR-Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, den Hamburger Symphonikern und dem SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg zusammen. Er war Gast bei Festivals wie Présences (Radio France, Paris), Eclat (Stuttgart), im IRCAM Paris, bei den Salzburger Festspielen und in der Philharmonie Luxemburg. Florian Hoelscher hat zahlreiche CD-Aufnahmen vorgelegt. Er ist Gründungsmitglied des Stuttgarter Ensembles Ascolta. Er lehrte seit 2008 als Professor für Klavier- und Kammermusik an der Hochschule Luzern, und seit 2018 an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt.

LORE KNAPP ist Literaturwissenschaftlerin an der Universität Bielefeld. Ihre Forschungsinteressen liegen im Bereich der ästhetischen Theoriebildung der Gegenwart und des 18. Jahrhunderts, der Klimafiktionen und der Leseforschung.

ANNE-MAY KRÜGER ist als Sängerin eine international aktive Interpretin insbesondere zeitgenössischer Musik, darüber hinaus tritt die promovierte Musikwissenschaftlerin auch als Librettistin und Autorin in Erscheinung. Gastverträge verbanden sie u. a. mit der Staatsoper Stuttgart, dem Nationaltheater Mannheim und dem Theater Basel, und sie konzertierte auf renommierten Festivals wie dem Lucerne Festival, ENSEMS/Valencia, MaerzMusik (Berlin) und Wien Modern. CD- und Rundfunkproduktionen entstanden für das Label WERGO sowie für den SWR, SRF, SR, HR und die BBC. Sie studierte an der Hochschule für Musik Karlsruhe, 2020 wurde sie an der Universität Basel in Kooperation mit der Hochschule für Musik Basel (HSM) promoviert. Seit 2023 hat sie eine Professur an der Hochschule für Musik Basel inne und lehrt zudem am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel.

Die Ursonate von Kurt Schwitters ist ein dadaistisches Lautgedicht, das zwischen 1923 und 1932 entstanden ist. Man kann sie als Versuch sehen, im Angesicht von Krisen und Umbrüchen eine neue Ausdrucksform zu finden. Im Kontext aktueller Herausforderungen ist der Anspruch der Neuerfindung künstlerisch/stilistisch einmal mehr relevant. Thomas Krüger hatte die Ursonate seit 1986 mehrfach in der DDR rezitiert, und anlässlich des Dada-Jubiläums plante er eine Neuaufführung beim Theatertreffen 2016 in einer erweiterten Version mit Musiker:innen. So entstand die von **ANKE LUCKS** (*1974) komponierte Version für Sextett (Sprecher und Bläserquintett), die seit 2016 schon u. a. in Brooklyn/NYC, im Goethe Institut in Riad (Saudi-Arabien), in der Elbphilharmonie und im Gorki-Theater aufgeführt wurde.

ETIENNE NILLESENS Erkundung der Snare Drum zeigt die vielfältigen klanglichen und zeitlichen Feinheiten des Instruments auf. Durch eine Kombination aus traditionellen und erweiterten Techniken enthüllt er eine Vielzahl von unerforschten und unerwarteten klanglichen Dimensionen innerhalb des scheinbar begrenzten Bereichs der Snare Drum. Neben seinen von der Kritik gefeierten Solokonzerten hat ihm sein Interesse an verschiedenen Formen von Musik und Kunst die Möglichkeit gegeben, mit vielen Künstler:innen und Komponist:innen zusammenzuarbeiten. Etienne

Nillesen ist derzeit an der ArtEZ Hochschule der Künste in Arnhem (NL) tätig, wo er Improvisation und Schlagzeug unterrichtet.

Die Sopranistin **JULIA SPAETH** absolvierte ihr Lied- und Operndiplom an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, es folgten Belcanto-Studien in Mailand und das Solistendiplom an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. An der Staatsoper Stuttgart debütierte sie 2011, weitere Engagements an der Staatsoper Stuttgart folgten, außerdem gastierte sie u. a. an der Staatsoper Hamburg, der Staatsoper Hannover und am Theater Freiburg. Als Choristin gastierte sie u. a. im SWR-Vokalensemble Stuttgart, und sie ist Mitglied des Bayreuther Festspielchores. Ihr besonderes Interesse gilt der zeitgenössischen Musik. Sie arbeitete u. a. mit Hans-Joachim Hespos und Jennifer Walshe zusammen und trat als Solistin mit Neue-Musik-Ensembles bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik Darmstadt, KLANG Festival Kopenhagen, Kampnagel (Hamburg) u. a. auf.

HUBERT STEINER absolvierte sein Studium an der Hochschule für Musik in Würzburg. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen (Kranichsteiner Musikpreis, Bayerischer Kunstförderpreis) zieren seinen Weg als Gitarrist und Interpret zeitgenössischer Musik. Er ist regelmäßiger Gast in renommierten Ensembles für zeitgenössische Musik wie etwa dem Ensemble Modern, dem Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain und anderen. Zudem wird er immer wieder von Orchestern wie den Wiener Philharmonikern und den Bamberger Symphonikern eingeladen. Seine kammermusikalischen Aktivitäten sind in zahlreichen Einspielungen u. a. mit Sarah Maria Sun, Jürgen Ruck und dem ensemble aisthesis dokumentiert. Für das von ihm 2003 mitbegründete Ensemble Ascolta arrangierte er Werke von Frank Zappa und Conlon Nancarrow und anderen. Hubert Steiner unterrichtet seit über 20 Jahren an der Hochschule für Musik in Würzburger, seit 2020 ist er auch als Dozent an der Berufsfachschule für Musik in Nürnberg tätig sowie seit 2018 als Pilzsachverständiger (DGfM).

SARAH MARIA SUN zählt zu den herausragenden Interpretinnen der zeitgenössischen Musikszene. Ihr Repertoire beinhaltet 2.000 Kompositionen vom 16. bis ins 21. Jahrhundert, darunter 400 Uraufführungen. Sie ist regelmäßig weltweit in namhaften Festivals, Opernhäusern und Konzerthäusern zu Gast. Von 2007 bis 2015 war sie die Erste Sopranistin der Neuen Vocalsolisten Stuttgart. Ihre Diskografie umfasst mehr als 40 CDs, von denen viele mit Preisen ausgezeichnet oder nominiert wurden. Sie ist außerdem Illustratorin und Autorin von Kinderbüchern und

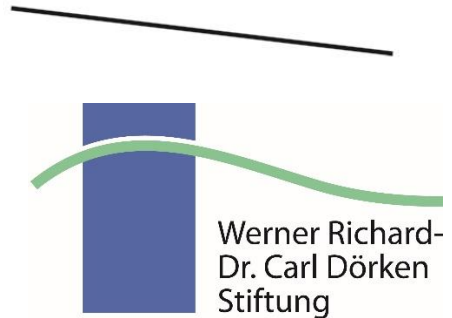
veröffentlicht eigene Songs mit der Band Titillating Tofu. Seit 2022 unterrichtet sie als Professorin an der Musikhochschule Basel.

NADEZDA TSELUYKINA, geboren in Saratow (Russland), studierte Klavier in Moskau sowie in Feldkirch (Österreich) und an der Musikhochschule „Hanns Eisler“ Berlin. Sie war Stipendiatin der Richard-Wagner-Stipendienstiftung Bayreuth und erhielt mehrere Preise und Auszeichnungen. Ihre Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin führte sie durch ganz Europa. Sie war außerdem musikalische Leiterin bei diversen Musiktheaterprojekten (u. a. „Carmen“ am Theater Rampe in Stuttgart, Wagners Ring für Kinder an der Musikakademie Rheinsberg, „Lulu“ und „Macbeth“ an der Neuköllner Oper). Ein weiterer Schwerpunkt ihrer Arbeit bildet die Zusammenarbeit mit Komponist:innen (u. a. bei Festivals wie Klangwerkstatt Berlin, Wittener Tage für neue Kammermusik) mit zahlreichen Ur- und Erstaufführungen.

MILICA ZAKIĆ wurde in Belgrad geboren und studierte dort Klavier. Seit 2021 studiert und konzertiert sie mit dem Klangforum Wien an der Kunstuniversität Graz. Sie ist Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe (u. a. John-Cage-Award Halberstadt).

Sie trat als Solistin mit dem Orchester der Belgrader Philharmonie und bei den Sendungen des Serbischen Nationalen Rundfunks auf, ebenso als Solistin, Ensemble- und Kammermusikerin auf allen bedeutendsten Podien ihres Heimatlandes, in der Oper Graz, Frankfurt LAB und auf anderen Bühnen in verschiedenen Ländern. Sie spielt regelmäßig als Gast mit Ensembles für neue Musik wie Schallfeld, Cantando Admont oder Wiener Collage.

Kunststiftung
NRW



eine Veranstaltung der **Zionsgemeinde Bethel**

FRAKTIONEN 2024 wird gefördert von:
Kunststiftung NRW (Düsseldorf)

Hanns-Bisegger-Stiftung (Bielefeld)

Werner-Richard-Dr.-Carl-Dörken-Stiftung (Herdecke)

Förderkreis Kirchenmusik im Pfarrbezirk Bethel (Bielefeld)

Evangelische Stiftung Kirche für Bielefeld (Bielefeld)

Gesamtleitung: Christof Pülsch