

Samstag, 12. Januar

10:30 Uhr

FORUM DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK DETMOLD

I.

Mauricio Kagel (1931-2008)

Con voce (1972/73)

Kaori Hada (Horn)

Yuko Yasue (Fagott)

Minami Ito (Posaune)

KAORI HADA (*1991 in Aichi/Japan) begann mit 12 Jahren Horn zu spielen. Ab 2010 studierte sie an der Kunstuniversität der Präfektur in Aichi und seit 2016 studiert sie im Fach Master an der HfM Detmold bei Prof. Norbert Sterz.

YUKO YASUE (*1989 in Aichi/Japan) spielte Klavier und Flöte, bevor sie mit 15 Jahren begann, Fagott zu spielen. Sie studierte an der Universität der Künste der Aichi-Präfektur in Japan, 2013 bis 2016 an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover und seit 2016 an der HfM Detmold bei Prof. Tobias Pelkner. In der Spielzeit 2017/18 spielte sie bei den Niederrheinischen Sinfonikern (Zeitvertrag für 2. Fagott und Kontrafagott).

MINAMI ITO (geboren in Aichi/Japan) studierte Posaune an der Universität der Künste Aichi. Nach ihrem Abschluss nahm sie an zahlreichen Konzerten und pädagogischen Projekten wie Workshops teil. Sie spielte regelmäßig als Aushilfe mit professionellen Orchestern in Japan und ist Preisträgerin des 15. Internationalen Musik-Wettbewerbs in Osaka/Japan. Seit April 2018 studiert sie an der HfM Detmold bei Prof. Otmar Strobel im Masterstudiengang.

- II.
Benjamin Britten (1913-1976)
Sechs Metamorphosen nach Ovid op. 49 für Oboe (1951)
I. Pan
II. Phaeton
III. Niobe
IV. Bacchus
V. Narcissus
VI. Arethusa

Margarita Souka (Oboe)

MARGARITA SOUKA-SIMOU (*1997 in Athen) erhielt ihren ersten Oboen-Unterricht im Alter von 10 Jahren. 2011 bekam sie ein Stipendium am Konservatorium von Athen, seit 2017 studiert sie in der Klasse von Jozseph Kiss an der HfM Detmold. Sie spielte in zahlreichen Jugendorchestern in Athen. Mit 14 Jahren hatte Margarita Souka-Simou einen Gastauftritt beim griechischen Radiosender „ERTwebradio“.

- III.
Zad Moulataka (*1967)
Calvario für Gitarre & Elektronik (2006)
I. Jesus wird zum Tode verurteilt
II. Jesus nimmt das Kreuz auf seine Schultern
III. Jesus fällt zum ersten Mal unter dem Kreuz
IV. Jesus begegnet seiner Mutter
V. Simon von Cyrene hilft Jesus das Kreuz zu tragen
VI. Veronika reicht Jesus das Schweiß Tuch
VII. Jesus fällt zum zweiten Mal
XII. Jesus stirbt am Kreuz

Edgar Fidel Ramirez Bohorquez (Gitarre)

EDGAR FIDEL RAMIREZ BOHORQUEZ absolvierte sein Bachelorstudium in La Paz/Bolivien. Er spielte in wichtigen Festivals in Bolivien wie dem V. Internationalen Gitarrenfestival von La Paz und dem Treffen junger bolivianischer Musiker und war dabei sowohl Teil von Kammermusik- als auch Theaterensembles. Seit vier Semestern studiert er im Masterstudiengang der Klasse von Frank Gerstmeier an der HfM Detmold.

IV.

Aribert Reimann (*1936)

Solo für Klarinette (2000)

Benedikt Anhalt (Klarinette)

Der Klarinetttist **BENEDIKT ANHALT** (*1997 in Wermelskirchen) erhielt seinen ersten Unterricht ab dem 12. Lebensjahr. Noch vor seinem Abitur war er bereits Jungstudent an der Folkwang-Universität der Künste in Essen. Nach seinem Schulabschluss begann er dort sein Studium bei Prof. Markus Schön und setzt dieses aktuell an der HfM Detmold bei Prof. Thomas Lindhorst fort. Konzerttätigkeiten führten ihn durch Europa, sowohl in sinfonischer als auch in kammermusikalischer Besetzung. Im Oktober 2018 gewann Benedikt als Mitglied eines Klarinettenquartetts den 1. Preis beim Interpretationswettbewerb des Alumni-Vereins und der Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfM Detmold.

V.

Makoto Nomura (*1968)

Art Tower Mito

Ole Schmidt (1928-2010)

Tokkata Nr.1 op. 24 (1965)

Vsevolod Khuotarin (Akkordeon)

VSEVOLOD KHUOTARINEN studierte zunächst an dem Musikkolleg S. Gulak-Artemovsky (Ukraine), seit 2018 studiert er an der HfM Detmold bei Marko Kassl. Er nahm erfolgreich an verschiedenen Wettbewerben in der Ukraine und in Russland teil. Seitdem er nach Deutschland gekommen ist, hat er an verschiedenen Meisterkursen teilgenommen und ist bei Konzerten in OWL und der weiteren Umgebung beteiligt.

VI.
Moritz Eggert (*1965)
Narziss für Sopranblockflöte & Schlagzeug

Alina Seibel (Blockflöte)
Dan deSimone (Schlagzeug)

Der aus Pennsylvania (USA) stammende Schlagzeuger **DAN DE SIMONE** studierte an der Temple University Philadelphia und an der Contemporary Performance am Boston Conservatory. Er erhielt 2016 den 2. Preis und den Publikumspreis beim TROMP Percussion Competition in Eindhoven (Niederlande). Darauf folgten zahlreiche Auftritte in ganz Europa und in Japan, zuletzt wurde er zum Third IPEA International Percussion Competition nach Shanghai (China) eingeladen. Dan deSimone setzt seine Ausbildung zurzeit an der HfM Detmold bei Prof. Peter Prommel fort und ist als freischaffender Solo- und Kammermusiker tätig.

ALINA SEIBEL beendete 2017 das Studium der Kulturwissenschaften und ästhetischen Praxis mit den Fächern Musik und Medien an der Universität Hildesheim. Parallel dazu nahm sie 2016 das pädagogische Blockflötenstudium an der HfM Detmold bei Prof. Monika Bovenkerk auf. Neben dem Studium sammelte sie erste Berufserfahrungen bei den Niedersächsischen Musiktagen, im Verlag Schott Music International und dem Netzwerk Musik 21 Niedersachsen. Für Musik 21 Niedersachsen ist sie seit 2016 in den verschiedenen Nachwuchsprojekten als Assistenz der künstlerischen Leitung tätig. Aktuell arbeitet sie als Honorarkraft für Blockflöte in der GlasHaus-Musikschule Detmold.